

المجلس الأعلى للثقافة

إعترافات جيل الصبار

شعر



أحمد شاهين

المجلس
الأعلى
للثقافة



المجلس الأعلى للثقافة

اعترافات جيل الصبار

شعر: أحمد شاهين



إهداء

إلى روح أبي الطاهرة ..
بعضاً مما أعطى ..

أ . ش

مدخل

وارتضيناك جداراً
نحتمى فى ظله من لفحة الخوف ، ..
ومن وطء الزمن
وارتضيناك
وطن

إهداء

إلى روح أبي الطاهرة ..
بعضاً مما أعطى

إنها الآن قد أينعت
والغصون التي صمدت في مهب الرياح
تلفظ الآن أوراقها
تنحني . تلمس الأرض
لا تنهض الأرض ،
لكن كل الغصون التي صمدت تنحني
كنت أعرف تلك الحقيقة
لكن وجهك كانت تقاسيمه كعبة للشموخ
وكنت أرى الريح تعبر تحت جناحك هادئة . هادئة
فتمتد عبر المسافة ما بين كفى والمستحيل ..
فتمتد دافئة . دافئة
وما خانت الريح موعدها مرة
ولا أنت حين توشحت بالغربة الأبدية كنت تخون ..
ولكنها الأرض ..
تواقة دائماً
لأنحاء الغصون

إعترافات .. جيل الصبار

أغاني لا ترتقى سلم الذاكرة

هكذا أعترف

وعند التقائك بالرمل . ياموج - للعمق آخر أوراقنا
تنجرف

خائف أنت مادمتم لا ترتجف

خائف أنت مادمتم لا ترتجف

هكذا أعترف

ربما يستطيع الجنود الوصول إلى حجرتي الموصده

ربما يستطيعون أن يوقعوا النهر في شرك المصيده

ربما يقرأون أغاني يستنبطون اجتراء الصبيح على أعين السيده
فيستدفئون بها في ليالى الشتاء من الخوف والأوجه
البارده

ولكنهم سوف يستسلمون لأمر الخليفة يصلونها النار ،

يسقونها الصمت بين دهاليزه الداعره

فلا ترتقى سلم الذاكره

هكذا أعترف

هو الفجر ينمو على حافة القلب صبرة من ظمأ

واشتياقاً لأن يلتقى الحب والصمت ،

أن يلتقى العمر والموت ،

أن تسترد العناوين أسماءها الموسمية من ذكريات الصدا

هو الفجر أنشودة العاشقين ،

وترنيمة اللاجئين ،

ودعوة أمى التى لم تزل فى الدهاليز تبحث عن زوجها

المختبىء فى انتظار النبأ

ولكنه الفجر مازال يأتى بقنديل المنطفئ

فتسقط كل أغاني فى شرك الدائر

ولا ترتقى سلم الذاكره

والذين يسرون فى الليل سرىا من الحزن يستمرئون التعب

يلجئون إلى حجرتى كالنوارس حين المرافىء تغلق أبوابها

والميادين تهرب من تحت أقدامهم

والمقاهى الحقيمة تسأل عن من شرب
يلجئون فنطفئ أحراننا الأبدية بين رماد السجائر
والأغنيات
يعانق أفراحنا الوهم ،
يلثم أفواهنا الجوع ،
تمتدُّ مائدة من غضب
ويكتمل الحزنُ ما بيننا حين نطلق ضحكنا الساخره
جميعا أغانيهم سوف لا ترتقى سلم الذاكره
هكذا أعترف
وعند التقائك بالرمل ياموجُ - للعمق - آخرُ أوراقنا
تنجرف
خائف أنتَ مادمتَ لا ترتجف
خائف أنتَ مادمتَ لا ترتجف
هكذا أعترف

بيتنا القديم

عندما وجهك يمضى فى الرحيل
عبر أهدابى وعبر الحاجز الممتد ما بينى وبينك
تدرك الأشياء معناها . تهب الريح ، تمحو عن لياليك ..
القصاصات الصغيرة / والحكايات الصغيره / والخطابات
الموشاة بأسماء الجميلات ..
فلا يبقى سوى الوجه الجميل
ذلك المزروع فى كل الزوايا
ذلك المرتد عن كل المرايا
ما على الجفن سوى أن يحترق
عندما تستيقظ الأيام . تدرى أنها حتما تسافر للوراء
أنت مثل الفجر بعد الليل دوماً ينبثق
سائراً كنتُ وكانت فى يدى الدنيا تسير
لم أكن أهتم من بالشرفة الأخرى من البيت المجاور
لم تكن عيني تسافر خلسة عبر الشبابيك المضاهة

والشبابيك التى قد أسلمت أجفانها للنوم فى غير انتظار
لم أكن بالأمس إلا
ذلك الطفل الصغير

سائراً كنت وكانت فى يدي الدنيا تسير
حدثيني مرة ثم ارجعى للحاجز الممتد ما بينى وبينك من جديد
هل تراه قد رأى وشم يدي
وشمى المطبوع فى كفيك كالدفء المهاجر من بعيد ...

هل هى النظرة ما أرقنى
كنت فى الشارع وحدى
كنت فى الشرفة وحده
خفت أن تُسرق نفسى من يدي

فتمسكت بأقدام الطفولة
لم يكن إلا مساءً واحداً
ذلك الطفل لقد ضل سبيله

فافتحى الجنة عن عينيك ما عدت صغيراً
أستطيع الآن أن أدخل وحدى
تبدأ الرحلة من أبواب عينيك إلى عينيك فى غير عناء
أيها العالم من قال بأننا غرباء
أغلقى الباب ورائى

صرت أهتم بمن بالشرفة الأخرى من البيت المجاور
خلسة عبر الشبابيك المضاءة

والشبابيك التى قد أسلمت أجفانها للنوم فى غير انتظار
صارت العين تسافر

طائراً صرت . وصارت من يدي الدنيا تطير

عيون عرييه

ويرتحل اللاجئون عن النهر دون الوداع الأخير
وخلفهم البندقية ترسل ضحكتها البربرية والنهر .
يرسل دمعته خفيةً تحت ستر الظلام .
خائفاً يتكتم همسته ..

نازفاً بالسلام
أيها النهر فيما انتظارك والجذب يمتد يورق حزنا ويمتد .
يشمر خوفاً ويمتد يُولد موت على شجر الذكريات الكثيب
فتنسحب الشمس ظمأنة من عيون الصغار
وتبدأ رحلتها للمغيب

سیدی الشیخ عفوا دفعتك عن غير قصد
فالصغير الذي فی یدی كاد یفلت یبغی الرجوع
بيتنا كان شرق المدينة یحوى القلیل من الخبز والتمر .
والطفل یكویه شوق وجوع

سیدی والصغیر الذی فی یدی جاهل لیس یدرك معنی الرجوع
لیس یدرك أن الرصاصة لیست تفرق ما بین صدر الصبی
وصدر المقاتل
وأن المسافة بین السماوات والأرض .
أقرب من ضفة النهر هذا المقابل
وأقرب من خطوة بین كف الصبی
وأبواب تلك المنازل .



دوار

من رماد المسافات كان على جدول تحت صفصافة يستريحُ
والصباح الجريحُ
كان يمسح عن آخر الأفق خيط السحاب الرمادي ،
يزرع في أول الجرح حقل البكاء الطفولي ،
قام ولم يسترح .
عندما تفتح الشمس أبوابها ..
جرحنا ينفتحُ
ليت كل الضياء الذي في العيون كذوب
والدماء التي حول كل الزهور البدائية الشوق ياليتها الوهم ..
والأرض ياليتها مرةً تستريحُ
كي تكف الرياح عن الوجد والنهر عن عشق همس القصائد في الليل ..
والقلب عن طلعه المشتعلُ
خلف عينيك ضاعت مواعيدنا وابتساماتنا والقبلُ
والذي خبأته العصافير بين منا قيرها منذ هلّ الصباحُ
كان للرخ عند المساءُ

مسافر وراء الذاكرة

مدى يدك فإن الشوق يستعرُ
والكفُ ظمأى وهذا القلب ينتظر

مدى يدك فما صوت الخصام هنا
يفزع النفس إن الصنفو ينتشر

ما بين كفيك بحر لست أبلغه
إلا إذا مسَّه شوق فيأتمر

وبين شقي فؤادي ألف أغنية
وألف طعنة خوف فيه تستترُ

حبيبتي لا أنا أنسى ولا كتبي
يومًا تناست فكيف الحبُّ ينحسرُ

إن كان في خاطري موجٌ أخبئه
فكل موج على كفيك ينكسرُ

غرامنا لم أزل في القلب أحفره
متى تبرأ من أوراقه الشجرُ

وكيف يهربُ ورد من حدائقه
وأيّن يذهب من أعطاره الزهرُ

عوّدتني النورَ من عينيك بأسرني
فهل سيحجب عني وجهه القمرُ

طريقنا لم تزل تلهو الرياح به
هل تذكرين وهل ترتادك الصورُ

أطبقت جفني وتحت الجفن ساهرة
عين تورقها الأشواق والسهرُ

ما بيننا لم يكن لهواً نلوذ به
من همنا بل غراماً شاءه القدرُ

يضيّرني أننى أهفو وأستعزُّ
وأنت كالصخرِ بين الموج ينتصرُ

أسير بين دروب الليل مرتعداً
أعمى تناطحنى الجدران والمطرُ

تدبُّ فى الوحل أقدام يمزقها
شوك الطريق وكفُّ الموت تنتظرُ

تخطمتُ فى يدى الاضواء وانطفأتُ
حولى القناديل واغتالت دمي الفكرُ

تعبٌ من ظلمسات الليل راحلتى
وانفت السقم حتى يختفى القمرُ

أضعتُ فى سفن الأيام ذاكرتى
وبعتُ أغنيتى وابتاعنى البشرُ

احجُّ للوهم والأشباح أحسبها
ظلال حبٍّ وللأحلام أعتمرُ

أنا الذى لم أذق طعم الهوى زمناً
ما بال قلبى إذا ماجئتِ ينشطُ

هل ضاقت الأرض حتى رحتُ أنتظرُ
حبًّا من امرأة فى صدرها حجرُ

عفوا فإن لسان الكبر يغلبنى
وهاجنى الشوق حتى كدت أنفجرُ

هبْ أننى فى الهوى طفل تحركه
بعض الدمى فذنوب الطفل تغتفرُ

خلفت لى يا حبيب الروح موجعة
فهل يلام جريحٌ مسَّه الضجرُ

مُدَى يدكِ فإنى جئتُ أعتذرُ
وهل يرد حبيب جاء يعتذرُ



زهرة الشتاء الوحيدة

على الطريق واقفٌ ..
زهرة على الطريق واقفه°
يشقق الجفاف وجهها الجميل°
وكان بيننا الجدار واقفاً يمد أصبع الفراق خنجراً من الذهب
كثيبة ياليلة الذبول
الآن موعد الرحيل خبئى يديك إننى أغار من بريق إصبع
الفراق فيهما وأغمضيهما
عيناك إننى أرى طفولتى وصبوتى تغنيان فيهما ..
ودربى الطويل°
فأغمضيهما
أخاف أن تفر دمةً فيجمع الفؤاد نحوها
ويستردنى نداؤك القليل

يا أيها الغريب لا تضم كفها إليك
هارب إلى كفها . ولا تشدها
هي الجليد قادم إليك . فلتردها
هي الزهور إن قتلت جذرها العميق شفها الذبول
وأدرك الفناء عطرها الخجول
هي الصقيع قادم إليك فلتردها
فدقثها أمانة لدى أودعته قلبي الصغير
وقبلته قبل أن تطير

بارد هذا المساء
هل تعود الآن من ذات الطريق
شرفة الصفصاف غطى وجهها حزن الشتاء
هل تعود الآن فالخطو حريق
عشك الليلى لا يأوى إليه الآن عصفور صديق
داخلاً كالموج فى حضن الشواطىء
تورق الأيام فى عينك عشياً وينفسج
كل شىء صامت حولك هادئ
غير أن القلب يضنيه القتال
أوحش القلب رحيق البرتقال

هويتنا صارت الزئبقه

الحنين طريق إليك
ودمي وردة في يديك
والعيون اللواتي عشقت على السفن التائهة
كلما لونتني بزرقتك المشتهاه
وألقت إلى المواعيد عند التقاء الغناء مع الفجر ..
تحت شجيراتك الدافئه
كلما حدثتني عن الأرض ...
تلك التي وثبت في الفراغ وراوغت القلب حتى استردته أغنية نائره
وأيقظت السنوات اللواتي تراكمن كالعفن الصلب ..
هزت توابعيتها فجأة
فاستحالت أناشيد ..
وانتصبت طائراً يحمل الجرح ..
حلق في الأفق ..

غرد . غرد ثم ارتقى فوقها ثورةً وابتسم .
إنه الزمن المتوقف يولد من لحظةٍ يابسه
فتخضر فيه المواعيد ..

تنهض من بين أضلاعه المورقات السنايل ...
معلنةً في الخيام الجريحة عن موسم الخصب ..
عن مشرق الأغنيات على بردة الليل ..
تسرى الخصوبة في جسد الأرض ..
الحجارة صارت عصافير تحمل بين مناقيرها الفجر ..
واللغة الضائعة

الحجارة صارت عيون النساء وأحلامهن ..
وأطفالهن الذين يموتون مبتسمين لزنبقة عطرت جرحهم
بالحنين القديم
الحجارة

الحجارة تلك التي يتعثر في فهمها القلبُ
كيف استحالت هوية
وكيف غدت وردةً في الصباح هي الموت ..
كيف الحجارة في لحظةٍ
أصبحت بندقيّة

قشرة من جدار الوطن

من يدى تسقطين
وبعدك كل المدائن تسقط كل الدروب ستفضى لقبر وحيد
قالها ثم أوغل فى الموت ..
مرتدياً ثوبه الملكى ..
ومتمشقا سيفه العربى . الشهيد
آه يا وطناً ضائعاً فى شظايا الحدود
آه يا ساعدى المستريح على شفرة الجرح ..
منتظراً مشرق السيف
أو ظلمة الموت بين القيود
فاجأتنى القصيدة بالحزن ..
فاجأتها بالكآبة
كنت مستغرقاً أتذكر وجهاً لغانية قابلتنى على طرقات الحنين.
عند ساحل عكا

أخبرتني القصيدة أن الغزاة بما يملكون من العطش
العاطفي أتوا

ثم دكوه دكا

وما زال يوغل في الموت مرتدياً ثوبه الملكي ...

ومتمشقا سيفه العربي الشهيد

أيها الحزن ماذا تريد

أيها الصاعد المستظل بقبة النار

ها نحن جئناك من كل فج عميق

وها نحن يبدأ من جرحنا العار يمتد من ضفة النيل حتى الفرات

وها هي تسقط من بين أصواتنا المستباحة ..

هاماتنا فابتسم

أيها الحزن . كل المدائن ساقطة كالنساء

وأنا بينها رجل من عدم

أقرأ الموت مرتسما في عيون الصغار

لا تقولي غداً

خلف بوابة الخوف والمستحيل

ستولد نافذة للنهار

لا تقولي

فقد سئمت جبهتي لهجة الانتظار

بينما صدرنا العربي جريح ...

وملتصق وجهنا بالجدار

عبثية

تعلقت الريح بالوهم
مدت إلى الشمس أعناقها في الظلام المباغت .
وكانت على نجمة الخوف
تقعى الخفافيش ..
دست بأعينها الكحل ،
رتقت الجرح بالمدية العابثة .
تعانق في الأفق نسرٌ ذبيح وأفعى ..
فحاولت الريح سترهما بالغمام الدخيل
« لا تحاول تفسير شيء فأنت غبي »
صاح في الناس شيخ تقى
وكانت على ضفة النهر غانية واقفه
ثوبها كان يستر نصف الجداول ..
والعنكبوت التتارى ينسج ما بين فخذين ،
ميلاد طفل جديد

وتأتى الخيول الأصيلة تشرب من آسن الماء ...
كرها وطوعا

وتنزف فى البثر دمعا فدمعا
ويصرخ فى الناس شيخ تقى
بلادى بلادى

لك سيفى وجوادى

[الريح تُطرد من فردوسها غضبا
قد أنجب النسر من أفعاه إنسانا
هل يا ترى ستخلق الأفعى
أم يسقط النسر ،

من ذا يفهم الآن]

تأرجحت الأرض ما بين قلبى وآخر غصن يموت ..
على شجر الذكريات

فمزقت ثوبى البرئ

وحدقت فى وجه أُمى

فأغلقت الأم أبواب أعينها بالبكاء

وكانت تنام على شرفة الفجر عصفورة شاحبه

فأقبل من آخر الارض هذا العقاب ،

ليسرق من حلمها النور ،

ساءلت أُمى عن ثوب جدى والمسبحة

فأخرجت السيف من غمده ...

واستدارت تصلى

سندباد

أدخل الآن لحظتي القاتله
فارقبوني وغنوا انتظاركم المر ،
غطوا عيونكم الشبقية بالريح ،
تنمو الطحالب ،
غطوا شفاهكم الطحلبية بالخوف ،
ينمو الشبق .
كسرة من رماد الزمان المعتق دوما برائحة الموت ،
تكفيكم الجوع في السنوات العجاف
وتحملكم في سفائنها الخضر ،
تمنحكم لحظة الارتخاء الملون باللازوردى ..
تطلع من قامة النخل زوجاتكم
من حشيش الماء القصائد ،
والنبع من مزن أعينكم
لحظة لا يورقها النوم تحت هدير المشائق ،
والشجر المشتعل .

مرفأ لنورس الصقيع

وتطل من خلف النخيل يمامتان ..
تعريان الجرح عن شفتى وتختصران أشواق الحقائق
عيناك لا تستغفران لذنوب أغنيتى ..
إذن . ستهاجر الأحزان صوب دمي ..
ويسقط نورس الفجر الوحيد
تتفجرين الآن أسراراً فتكشف عن هويتها القصيدة
تتفجرين الآن أنهاراً فتتسع المسافة بين جرحى والسماء ..
وبين صمتى وابتسامتك الودودة
تتفجرين الآن عشاقاً وليموناً وأطفالاً ألفت وجوههم زمناً ..
فأهرب من بلاد الخوف والغرباء ..

أفتح دون أن أرتاب أبوابي ..

وأسألكم ..

عن الفيروز والعطر الذي ينساب من كفيه ..

مذ أن تعودت الرحيل ..

وزورقي يمضي إليه .

لكنما الشيطان حطمت الشراع

والحلم إذ يأتى به سرعان ما يبقى الوداع

قد خبأتني الريح فى أضلاعها زمناً ..

وعاودنى الضياع

يا زورق الغرباء أقبل بهذا الفجر

قد هدنى الإعياء والليل ملء العمر

تمضى بك الأنواء فى لهفة للقبر

الآن أعرف أننى أخطأت إذ أسلمت أغنيتى إلى الموج المسافر

فيكون هذا المد والسفن المسهدة الغريبة

وتكون ذاكرة الرياح ..

وزنقات الشوق ..
من لشواطئ الأطفال ..
من لمدينة تحتل ذاكرتى شوارعها ..
فتغمرنى برائحة المطر
سيّمتُ خطايَ من السفر
سّمتُ من الدرب الغريبُ / من راحتى فى الظلّ ..
والأشجار خالية من الطير الحبيب
عيناك دافئتان مثل مرافىء الحلم البعيد
عيناك دافئتان والجدران من حولى ..
تنز صقيعها الوحشى
أين أخبئ الجسد الجليد
عيناك دافئتان مثل مرافىء الحلم البعيد

أغنيات .. للريح

الريح جاءت فأين الآن تختبئ؟

وضوءٌ قنديلك الفضيُّ ينكفيُّ
زمائك المرتجى تخبو بشائره
وذكرياتك غطي وجهها الصداً

أراك تحت دثار الخوف مسرّعداً
وكنت فوق جبين الشمس تتكئ

وكان رأسي نبیذاً فوق مائدة
ضيوفها الرعب والتنكيل والحمأ

رأيت جندك كالليل الغريب إذا
بدت لصبح جميل الوجه يهترئ

فإن صرختَ بهم فالحب محترقُ
وإن صرختَ يموتُ الماءُ والكلاءُ

الريح موعِد حبّ حين تبتدئُ
وشعلةٌ في فؤادي ليس تنطفئُ

ولست أدرك إن كانت على شفتي
تنمو ابتسامتها أم أنه النباُ

إذ أنت في قبضة الأيام تنفثيُ
وفي جبينك يرمى بالحصى الملاُ

أتوك يستعذبون الموت في فمهم
حدائقُ يشتهي أوراقها الظمأُ

سيوفهم في ضمير الفجر أغنيةُ
خيولهم فوق أسوار الدجى تطأُ

لقد بقيت طويلاً دونما سببٍ
وهكذا يتبقى الزيف والخطأُ

زهرة الموت

الطريق إلى زهرة الموت قد عبّده الأناشيد إذ أعلنت رفضها
أعلنت حبها

واستراحت على جرحها المنتصب
قبلة من غضب

أشعلتها الرياح التي نبتت من بذور التعب
أيها الملك المغتصب

أينما كنت تنمو المشانق والريح ..
ينمو البنفسج والموج ..

ترتد للظلمة المستباحة أنغامها الهادئة
فيقترب العاشقان

وتمتد كف الحبيب لكف الحبيب
دون أن ترتجف

أو تخاف من الخنجر المرتقب
أيها الملك المغتصب

من تراك ترتل أنشودة الموت من أجله
من تراك تسلفت أسوار مشنقة العاشقين ..
لتهتز فى جرحه الشمس والأغنية
وتخضر بين أصابعه الذكريات
وينضج فى راحتيه الحنين
بينما الخوف يكمل دورته فى الشرايين والأوردة
معلناً مولده
والأنشيد تصرخ من خلف أبوابها الموصده
دون أن تقترب
أو ترد إلى الملك المغتصب
صوته المستفىء بأشجارها المجهده
الطريق إلى زهرة الموت لا شوك فيه
والذى يرتجيه
ما عليه سوى الانطلاق إلى شفة المقصده
فيمتشق اللغة القاتله
ويسمح للحب أن يدخله
ويمتد فيه
هكذا علمتنى المدائن فى الليل والغانيات اللواتى على
عتبات الجفون
يعلقن أثداءهن يعلقن أحزانهن يعلقن خيط الأمل
دون أن يندمسل / جرح أيامهن العميق
أو يجدن الطريق

حالات ليليه

١ - للرماد هويته ..

ولنا موطن فوقه ..

ولكم جنة فى الرحيل الذى تُعدون .

للتلال براءتها

ولنا طفلة عندها

ولكم جثة فى الرصاص الذى تزرعون

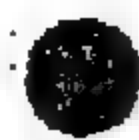
للرياح مواسمها ...

ولنا موعد والمطر

ولكم طلعتها فى الشتاء الذى يتوهج ما بين أضلاعنا قبرات ،

عشقم احتراق الفصول ..

وغنين أغنية للمدى والسفر

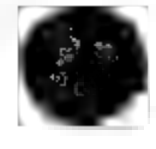


٢ - أخرجتنى على صوتها زفرتى
من بنفسجة كنت أسكنها فانتبهت ،
وأدركت لحظتها أن بى من بقايا التوجع أنشودة ،
رغم طول المخاض العسير .
فقاومتها وانشغلت برائحة الليل والعنكبوت .
غير أن البيوت التى أيقظتها الماويل فى الصدر ،
أقلت بأشباحها
فارتعشت من الخوف ،
أبصرت فى الأفق غاباتنا تحترق
والجواد الذى كنت أسرجته مضرجا بالبكاء ،
فأغلقت بابا من الريح
فى وجه قبرة عاشقه
وفى الصبح ..
حين انفلت من الزفرة الضيقه
فاجأتنى الدروب .
بلهجتها المحرقه
كان وجه التى عندها طفلة من براعتنا مضرجا بالدماء

٣ - لنكون الرعية

أعطنا جبهة من تراب اليتيم والذل .

أعطنا كسرة من دم الأبجدية .



٤ - فسرى لى التوهج

أو فارجعى للدروب التى أطفأتك

هو الليل أرجوحتى العيشه

وبوابتى للظلام المحاصر بالنار

أدخل من جرحها غابة أنت راهبها الوثنى

وأسقط من شرفة الروح

تفاحة من أثير

فأجتاز نهريّن من عبق ودخان

أصابعك الخمس طوق النجاة الأخير

وعيناك لى مرفئان



غـيوم

عندما تستقر الرياح البدائية الشوق..
قد أستطيع الصراخ
فى فمى غيمة ..
والنخيل المكابر يسقط تحت سياط الظمأ
معلنا فى القبائل أن الخيام التى هاجرت لن تعود
والجباد التى علمتها المواعيد ،
لقيا السراب ،
وصوت الغراب ،
وحزن التأمل فى قطرة الدم ،
ألقت سنابكها للصدا .
واكتفت بالكلا .
حبتين من الرمل .. كنت أخبىء تحت الأظافر ،
قلت لمن يسألون عن الحب ،
هذا تراب الوطن

قطرتان من الماء ..
أعطش يا ربما فى الطريق
هما الغيمة المشتهاة ..
وأغنية من صفائرك المستباحة للريح .
خبأتها فى العيون ،
ودثرتها بالحنين ،
وقلت لمن يسألون عن الموت ،
ها أنت بين يدي كفن
تستطيعين أن ترجعى الآن وحدك ،
لكننى لن أعود
إن بينى وبين الحدود التى قد تمنيت ،
عمرا من الموت ،
لأبد أن أعبره .
إذا تنهض الريح أو تستقر ،
وتنفق كل الجياد ،
ويسقط كل النخيل المكابر ،
فى يدى حبتان من الرمال ،
فى القلب لما تزل قطرتان من الماء ،
غيمتى المشتهاة
وأغنية من صفائرك المستباحة للريح .
خبأتها فى العيون ،
ودثرتها بالحنين ،
وقلت لمن يسألون عن الموت ،
ها أنت بين يدي كفن .

هل أنت أنت ... أم احترقت معي

بيتا على جرح بنيت ..
ونخلة زرعت يدای على جبین النار ...
هل من فرحة ترجوك يا قلبي
ويا جسدي الذي
عرفته أوجاع التوحد ..
واستباحته صمته المكسور أرداف البنادق ..
من ذا يرد على بابي
عورتی للريح ..
قلبي مسه العطب المملح ..
من يرد على بابي
بعدها أسقطت من شرفات هذا الليل
نجمي والقمر .
هو ذا ينام إلى جوارى الليل ،
مذبوحا
أغطي جرحه حيناً

وحينا أنتمى للموت
أقرأ في سواحل جشتى موج التراجع ..
يا هدير الخوف
هل طوّفت في مدن الكآبه
هو ذا رماد العمر ،
ميلى يا سماء الرعب ميلى
وانفخى ما شئت فيه
ليكون عصفورا .
نخيلا
عوسجا
طفلا ينام على ذراع الموت ..
يرفو جشته .
ميلى على زمن يؤجر موتنا لفصوله ،
عبثا يصلى للظلام .

قد أخطأت أن هربت لغتى
فى لحظة من يأسها شفتى
جاء الحريق فلم أجد حلما
أخطو عليه سواك يا لغتى
من قال إن النار يطفئها
أن تحتوى بالنار قافلتى

للموت رائحة الفصول

يأتي الشتاء معبئاً بنشيجه المكتوم ..

آية موته أن يأتيّ التابوت فيه بقيةً من سيفنا المكسور
يحملة الخصاه

يأتي الربيع بوجهه المشبوه ..

آية موته ..

ألا نراه

والصيف هرب حلمنا

من جلده حلما فحلما للعراء ،

وبعدها شئت يده

للموت رائحة الفصول

من لي بذاكرة الرياح .

من لي بحممة الخيول

أوراق خريفية

ويخرج وجهك من بين أوراقى الذابله
يفجر صمت المسافة بينى وبينك
فتخضر فى عينى السنبله
ويرتد فرع تسوس عن رغبة فى الفناء
وتورق فيه الأغاني التى هاجرت للجفاف
وأعرف كيف الزمان تجمع له لحظة قاتله
على ربة كنت سميتها منذ عهد بعيد
على ربة الحب مازال عصفورنا ينتقل
وما زال عند مشاكسة النجم للأفق يخرج من عشه المستبد ..
بأحلامى المتعبه
فيرفع منقاره العذب يشواق حين تجهين فى الخطوة الهادئه

وحين يلامس ثوبك عشب السماء الرقيق
وحين تخاصم كفى لمستك الخاطئه
على ربة كنت سميتها منذ عهد بعيد
على ربة الحب مازال عصفورنا ينتظر
ومازال يحفظ عنك أغانيه المرهفات
فما بالها أوغلت في الضياع
وعيناك موعلة في الضياع
وكل الذي بيننا موغل في الضياع
ولم يبق لى غير وجهك يخرج من بين أوراقى الذابله
ونور من اللحظة القاتله
تعلمت حين تعلقت بالأفق عاماً فعام
تعلمت أن النجوم جميعاً إذا ما اعتراها الذبول
تعود فتخبو
ليخرج للأفق نجم جديد
فما بال وجهك مازال يخرج ما بين أوراقى الذابله
وقد مر عام فعام
فهل أغلق الباب حين ترجلت للنهر ذات مساء بعيد

فعانق ساقيك ..

والنهر شاب ..

وكيف يعانق من شابٍ صدرًا وليدٌ

تعلمتُ حين تعلقتُ بالأفق عاماً فعامٌ

تعلمت أن البحار جميعاً سترجع للنهر في موسم الانتحار

سترجع حين يعربد طين التوابيت في طهر أيامها الضائعة

فقد ملت الانتظار

تعلمتُ حين تعلقتُ بالأفق أن المساء يبيع إلى الصبح أحلامه

الطيبة

يبيع إلى الصبح وجه القمر

لقد كان وجهك حين ترجلت للنهر ذات مساء وحيد

حزيناً كوجه القمر

وقد باعه للصباح المساء

فصار الذي بيننا موغلاً في الضياع

وعيناك موغلة في الضياع

تعالى أقص لك الآن آخر أحلامي المتعبه

تعالى إلى الربوة الطيبه

تعالى . رأيتك ليلة أمس

لقد كان حلماً جميلاً
رأيتك تنفلتين من النهر في كفك البرتقال
وثوبك ما ابتل إلا قليلاً
رأيتك تجرين نحو العناقيد والريوة الطيبة
رأيتك يا غنوتى المتعبه
وقد كان حلماً جميلاً
تعالى فلن أحلم الآن أكثر مما مضى
وما زال وجهك يخرج من بين أوراقى الذابله
فتخضر فى عينى السنبله
وأعرف كيف الزمان تجمعده
لحظة قاتله

اسمحي لى

اسمحي لى أن أستريح قليلاً
بين عينيكِ واطفئى القنديلا

ودعى الفجر لحظةً يحتسبني
ودعى القلب يشتهي المستحيلا

أعرف الآن فى أغانيكِ وجهي
أعرف الأرضَ والسماء والنجيلا

هذه الأرض منذ عامين كانت
موطناً فيه كنتُ أرعى طويلا

لعسبة الطفل لم تزل في يديه
شارع الحب ما يزال ظليلاً

أنا مازلتُ مثلما كنت طفلاً
أركب النجم والري والسهولاً

أنا مازلتُ مثلما كنتُ . لكن
أنتِ بدلتِ حبنا تبديلاً

انظري هذه البطاقة كانت
بين كفى إذ عزمت الرحيلاً

هذه الأحرف الثلاثة فيها
كانت الشمس كانت الإنجيلاً

لا تقولي نسيت وجهك يوماً
فالعناقيد ليس تنسى النخيلاً

والأغاني لا تضل صداها
والعضافير لا تخون الحقولاً

لا تقولي نسيتُ وجهك إنى
لم أزل فيه قاتلاً وقتيلاً

إننى كنتُ فى المدينة أسعى
أبتغى وجهك القصى النبىلا

كنتُ فى الشام أسأل القوم فيها
كيف يا قوم صار سيفى ذليلاً

كيف بالله تأكل النار وجهى
والمجسوسى قد تركت قتيلاً

اليهودى صاسح بى يا غبينا
دأبُ أرضيكِ هكذا أن تدولا

جيلكم شباب والعروبة أنشى
لم تضاجع إلا القنا والخيولا

ينزف الجرح كبرياءً بصدري
مالها الأرض أقسمت أن تمىلا

وجهنا بعد لم يزل عريئاً
وجهنا بعد لم يصر مجهولاً

أبحث اليوم في عيونك عني
ضائعاً فيك لم أجد لي سبيلاً

خبثي وجهك الحزين فإني
قد تعودت أن أراه جميلاً

خشري جرحك العميق بجرحي
ربما يُبرئ العليل العليل

إنني تهزم الكآبة صدى
مثلما يهزم الشتاء الفصول

جثتك الآن متعباً وقلبي
يسكن الحزن فاحتويني ضئيلاً

وارفضيني إذا أردت ولكن
اسمحي لي أن أستريح قليلاً

النبيوة

هي الآن ليلتك الآن ينفصل السيف عن غمده
وينكشف الآن وجهان :
وجه الحقيقة والمستحيل
هي الريح في قبضة الخوف إن مست النار أطرافها انفردت عنوةً
واستحالت عصافير ..
تنشر أجنحة اللهب المتعطش للحب والموت ..
ترفع للشمس أهدابها الظامئات إلى النور
تنفض عن ريشها العفن المتراكم عبر الزمان الطويل
هي الريح لا بد أن تعبر الحاجز الدموي ..
ولا بد أن ينشف النهر بعضاً من الدهر ..
حتى تُلْقَح زهرتك القادمة
بلون الصباح النبيل

هي الآن ليلتك ...
الآن . حاول لكي لاتضيّعك الدرب ...
بين علاماتها المبهمة
فتلك خيول الخليفة تعدو إلى ضفة النهر ...
تلك العجوز التي دهمتها سنايكة البابلية
فأيمن إذا شئت
أيسر إذا شئت
لكن بؤرة وجه الخليفة ...
لا بد أن لا تفارق ...
فوهة البندقية

وردة من الجبل

إلى الإسكندرية

ويحملني الموج عبر الشطوط البعيدة
غريباً أنا الآن وحدي . وصوتك لا يحتويه الجبل
غريباً أنا الآن وحدي يراودني النجم عن وجهك الفاطمي ،
ويسألني الليل أن أستبيح طفولتك المريمية ...
في القلب كانت مدينتك المشتهاة ...
وكان على القلب أن يحتمل
غريباً أنا الآن وحدي
فأرجوك أن لا تمدي يداً من وراء ستائر الساحلية إن
الدخان المصاحب
للشمس إذا أشرقت دون وجهك لن يترك القلب يطلق
عصفوره الأرجواني ...

نحو العناقيد في كفك المشتعل
أحبك لكن وجهك يهرب من بين عيني شيئاً فشيئاً
أحبك لكنني قد تعودت أن تسكن الريح قلبي ...
أن تكتب النار أوجاعنا فوق جدرانها
أن تسافر بالقلب عبر المسافات زنبقة من غضب
أحبك لكن كفا تشدُّ ...
وكفا قد استسلمت للتعب

الحصار

إلى بيروت

تصمتين ، فأقرأ فى صمت عينيك سِفْر الخروج
وأعرف أن الحدود البديلة وهم ...
وأنتك حلم العيون الوحيد
وأعرف أن العلاقة بين التراب وبين الزنايق عشق ...
وعيناك زنبقتان
لماذا تحولتِ عن قبلة الريح والزنبقة
لماذا احترفتِ البكاء على جثة الشمس فى الأروقة
لماذا وكنت تعلمت منذ الطفولة أن جميع التواشيح خيل ...
وسيف وإنك تمتشقين السماوات ..
تلتمسين الحنين المفاجئ من أعين الصاعقة
ما الذى خبأته الرياح ؟

ومن سوف يعبر بوابة الجذب بعد نفاد المطر

كل شيء تأهب للحظة المقبلة

والعيون استعادت من الأرض حفنة خوف قديم

كى تغلف نافذة الدمع ترسم آخر لوحات هذا الغد المنتظر

كان عشقك للأرض أكبر من وطن لا يعود

وانثيت قليلا لكى تعبر الريح من بعدها تنتصب

ثم ترفع عينيك للشمس متشحا بالنهار

غير أنك حين انثيت انتهيت

فما عادت الأرض أرضك ...

والشمس حين انتصبت استحالت رمادا من الزمن المحترق

كان حبك للنهر أجمل من ذكريات الحدود / وارتحلت عن النهر ...

خنت المواعيد .. علقت عيناك بالموعد المستحيل .. وأرجأت

حبك أشعلت ، آخر زيتونة فى الضفاف .. فجفت مواويل نهرك

ماتت به الأغنيات .. الجميلات حطمت الجسر حين ارتحلت

البنادق وانتحرت فى الضفاف .. الحزينة زنبقة كنت سيدها

حين مرت عليها الجنود .

كان شوقك للحقل أثقل من زمن فى القيود .

وحين تمنيت أن تستريح استدارت لك الأرض ياسيدي
صرت وجهها لوجه مع الأرض أنت الذى خنت كل مواسمها
صرت وجهها لوجه مع النهر أنت الذى خنت كل مواعيده
صرت وجهها لوجه مع الريح
فهل سوف تعبر بوابة الجذب بعد نفاد المطر
بعد أن صار وجهك صبارةً خائفةً علقتها الجنود الغريبة ..
فى طرقات الجفاف
وها أنت يا سيدى الآن مستعصم بالحصار
والعيون التى ودعتك إلى موكب الموت قد أغلقت ...
جرحها واستراحت على صمتها
جرحها كان أكبر من أن تضاف إليه
وأجمل من أن تلونه بالدماء
جرحها كان أضيق من أن يضمك حين المواعيد تنفذ ،
من ثقب خيمتك الباليه
فتترك حدا وحيدا لما خبأته الرياح
هو الخيمة التالية



وردتان وجرح

٦٠

وحيدان

وحيدان والمستحيل هو الطائر الفرد ما بين غصنيهما
يمسح الحزنُ وجهَ المصابيح
يعكس ظلّهما المنكفيءُ

قال لي

بينما الجفن حاول أن يسترد التي غادرته
لم تحب المساء ؟ .

قلت والقلب مستغرق في البكاء
لأنني كأحزانه منطفئُ

وحيدين كنا نفتش عن نجمة في السماء

على مرفأ الوهم ترسو السفائن ..

ترسو الأناشيد ...

ترسو العيون التي سافرت في المدى

أحبك لكن بينى وبينك ...

يمتد خيط الردى

ويمتد فصل الشتاء

أفتش بين العيون الغربية منذ الصباح ...

عن اللغة الغائبة

أفتش عن صاحبي

كان بالأمس يسألنى عن طريق الرجوع بلهجتِه الشاحبة

ويسألنى سلةً كى يعبىء فيها الجراح

يا طريق المدينة من أين أنت

ضائعين نفتش عن ثقب بيت

مواعيد

موعدى والبنفسج ،
يلتقيان على درج واحد
وينصهران ببوتقة واحدة
فيخرج من بين هذا الرماد المحاصر بالشوق ،
حزن جديد

وفجر من الريح والمطر الأبدى
وأغنية للعيون التى يلثم الألق المستعار نوافذها ..
لحظة ثم يخبر وتيدا
مع الحلم المستعار .
موعدى والحصار ..
كان حلم الصبى الذى يتوهج أن ينفذ القلب ،

من شَرَكِ السَّنَوَاتِ فَيَمْتَلِكُ الْفَرَحَةَ الْمَشْتَهَاةَ ،
وَيَمْتَلِكُ الْمَوْجَ وَالشَّمْسَ وَاللَّيْلَ وَالْأَغْنِيَاتِ .
غَيْرَ أَنَّ الصَّبِيَّ الَّذِي يَتَوَهَّجُ أَدْرَكَهُ الْعَمْرُ ،
لَمْ يَنْفِذِ الْقَلْبُ مِنْ شَرَكِ السَّنَوَاتِ الْمُحَاصِرِ لِلرُّوحِ ،
غَالِبُهُ الْحُزْنَ وَالشَّبِقَ الزَّمَنِيَّ ،
الصَّبِيَّ الَّذِي يَتَوَهَّجُ مَاتَ .

مَوْعِدِي وَالْدِيَارِ

كَانَ يَعْرِفُ لِحَظَّتَهُ

حِينَما أَوْدَعْتَهُ السَّنَابِلُ أَسْرَارَهَا ،
وَاسْتَرَاخَ عَلَى مِرْفَأِ اللَّيْلِ مُنْتَظِرًا مَوْعِدَهُ
حَدَّثَتْهُ الدِّيَارُ بِلَهْجَتِهَا الْبَارِدَةِ
حِينَ تَبْلُغُ مِنْ دَرِيكِ الْمُتَيَبِّسِ فَوْهَةً الْجَرَحِ وَالْإِنْكَسَارِ
حِينَ يَكْبُرُ فِي صَوْتِكَ الصَّمْتُ ،
يَنْهَضُ فِي وَجْهِكَ الْفَرْعُ الْعَرَبِيُّ ،
وَتَنْهَارُ فِي الْقَلْبِ زَهْرَتُهُ الذَّابِلَةُ
تَكُونُ قَصِيدَتَكَ الْمُقْبِلَةَ

سقوط

استردّ الجدارُ الشّبات ،
فلم يسقط الحجر المترابطُ ،
رغم الشّروخ ،
استردّ الشموخ .
ليس يا سيدي من خطأ
أن يحسّ الفؤاد ،
فيمتدّ خلف المواصل والأغنيات ،
ويمتدّ خلف المواعيد والأمنيات ،
ويمتدّ خلف النّبأ ...

باحثا عن عيونٍ من الموجِ والشمسِ ،

أهدابها الشجر المستريح مع الريح ،

والريح جند لها

بعدها ..

يسقط القلب في الوجدِ ...

قل

والجدار



وجه

صوى الناي فى اتجاه المدينة
واعزفى اللحن ذا المعانى الحزينة

ها همو الصبية الصغار أطلوا
من شبابيك حزنهم يسمعون

ها همو الآن يارقيقة موتى
يسستردون وجههم يالفونه

عشش الجذب فى العيون فحطت
نبتة الحلم ربما يأكلونه



ذات ليل أتى المدينة وجسه

لم يكن بعد أهلها يعرفونه

زین القصصر بالرووس اللواتى

رفضت رغم ضعفها أن تُعينه

وانثنى يزرع الجففاف ويروى

بدم الحب أرضنا المستكينة

داست الخيل اغنيات الصبايا

لعبه الطفل حلمه وعيونه

ذلك الوجسه ليس يدري جنونه

أسكن الغيم والطير سجنونه

أشعل الموت فى الضفاف وأبقى

فى توابع ذكرى شجنونه

وغدا الليل فى المدينة هولا

زاحفأ ردّ الفضا أنينه

ذاتَ فـجـرٍ عـلـى المـآذـن هـبـتُ
نـسـمـةُ الحـبِّ تـسـتـحـثُ المـديـنـةُ

طـوَّفتُ فـوقَ أهـلـها قُـبـراتُ
تـوقـظُ القـلـبَ تـسـتـفـفـزُ حـنـيـنـهُ

فـإـذا الفـجـرُ فـى العـيـون خـيـولُ
تـهـزـمُ اللـيـلَ والصـبـاحَ سـفـيـنـهُ

تـحـمـلُ الحـبَّ نـورـسـًا أبـديـًا
تـوجـتُ فـرحـةُ النـهـارِ جـبـيـنـهُ



المد والجزر

لحظة الجزر تنهض كل الصخور العتيقة من نومها .
والمحار الغريب

ينخر العشب ، يحفر في القاع مسكنه المستحيل
وتلتف أطرافه حول عنق الفريسة ..

لن تجدى الآن صرختك المبهمة
أريدك مستسلمه

أريدك أن تسكنى الهيكل الصلب لا تجزعى من ظلام ..
المحارات فالقبر رغم الكآبة رصعته بالصدف
سوف لا نختلف

فها أنا أشرب من ثغرك العذب كل الدماء التى آثرت أن تهاجر.
وها أنت تستمتعين يهددك النصل إذ أننى أترقق فى غرسه
بين قلبك والخوف ،

ها هو صدرك من شوقه يرتجف
دافئا رغم هذا اللهاث الغريب
انظري كيف تنضج أعشاب هذا المساء ..
استريحى على خنجرى
واتركينى أعالج أبواب جرحك .. امتصى آخر قطره
وقولى أحبك

لحظة المد تسقط كل الصخور العتيقة فى رعبها
والمحار الغريب
يحاول أن يتشبث بالعشب .. يرسم جرحا ويسكنه ،
ثم ترتد أطرافه عن فريسته المنهكة
بينما الريح تضرم جذوتها
تستعيد شواطئها والظلال
من ترى ينتمى الآن للأرض
أنت أم العشب ..
أنت أم الحب ..
أنت أم النورس الملهب .
هو المد عمر الشواطىء

موسم هجرة كل الطيور الحزينة عن شرك الطحلب المغتصب
وموعدها المقترب

لن تظل البحار بحارا وحسبُ

هو الموج لا بد أن يستحيل جبالا من النار تنهض في وجه ..

من يستبيح السفن

هي الريح لا بد أن تستحيل خيولا من النور تركض في
الأرض ..

ترسم شكلا جديدا لخارطة الجرح بين عيون الوطن

هو المد عمر الشواطئ ..

جرحى ونظرة عينيك في الرمل ..

وشم السنين الطويلة في جبهة الانتظار

هو المد عمر النهار وفاصلة الضوء ما بين معصم ..

قلبي وظلمة هذى القيود

العيون العبيد

حزنها لن يعود

حزنها سوف يورق سارية للنوارس والحب

نافذة للحنين

وأغنية للوطن

مرثية

إلى خالد بن الوليد

حاربت ضد الروم والفرس
حاربت من رمسٍ إلى رمسٍ
بالسيف والقوسِ
وعندما اصطدمت بالجدار
أدرك شهرزاد النهار
فاستسلمت للصوت ..
في القدسِ

فيروزات

فيروز (١)

فجوة ..

في جدار التوجع ..

أو قطرة باردة

في شتاء الحريق .

أنتِ ...

يا الفتة شاردة

أنتِ ...

يا لحظة من رحيق

فيروز (٢)

ليت أسوارك لم تنهض على فجر الطريق
فانحنى أفق من البللور ..
وانشق الجسد .

شطره الأيمن - مازالت تغنى
قبرات الليل - فى شرفاته
بينما الأيسر ..

فى الرمل نجوم ومطر .
عاشقا حد الشماله

من يغطى قلبى المفتوح بالملح القديم
أو بأوراق الشجر

وردة من حديقة مريم

كان لى نخلة..

أتفياً بين ذراعيها

وإذا هزها خاطرى

يتساقط منها الرطب

مرة ..

مرة وأنا فى الطريق إليها

قابلتنى

صفصافة ..

فاسترحت على ساعديها

وأشعلت فيها اللهب

بعدها

أرجعتنى الطريقُ إلى نخلتى

هزها خاطرى لم تجب

هزها ساعدى لم تجب

هزها القلب فى دهشة ..

فبكت

وتساقط

منها

العطبُ

تقاطعات

١ - فى النار فى الرماد

فى لحظة التوهج العميقة

حاولت أن أضاجع الحقيقة

٢ - فى داخلى مرآة

تغوص فى كيانى

إن استقام عندها « أنا »

أراه

فهل ترى

يرانى

٣ - فى داخلى يكمن كل شىء

الأرض والبحار

فمن يريد بعض فىء

يأتى إلى الجدار

٤ - حبيبتى موهة
كلحظة مشوهة
إن استردت وجهها تموت
وتتزوى فى بيت عنكبوت
عليهما ...
تنسد فوهة

٥ - من شدة الإرهاق
نام ولم يهتم
ببقعة من دم
كانت على عينيه
وعندما أفاق
من زحمة الأشواق
أدرك عمق اليم

٦ - عيناك لحظتا غروب
ينام بينهما
فى ظل حزنهما
فؤادى الغريب
فى لحظة الهروب

٧ - مغلف قلبى
بالجوع والخوف
فى رحلة الشتاء
ورحلة الصيف
والله آمننى
بالحبِّ والسيف

٨- صخب المقهى ،

دخان العربات

صدأ الشارع ، أكوام القمامة

كلها قامت بوجهي فجأة .

غمت القلب وهدت

ألف قامه

٩- صديقي الذي حطمت صدره ..

النبضة الضيقة

لا يزال على شرفة الفجر واقفاً

يسافر من راحتيه الحنين القديم

وتضرب في رثتيه العواصف

١٠- على محطة القطار

قابلت من أحبت

صافحت من أحبت

المرّة الوحيدة التي صافحت من أحبت

لكنني هربت

فلم يكن معي

سوى كتاب واحد

وتذكره

١١ - حين أسير وحيدا في الشارع

يلقاني البائع

أخشى أن أتחסس جيبي

كي لا يفهم أني جائع

١٢ - ناشدtkم كفوا عن البخور

والصوف ، ..

والفناء في الجذور .

فرما إن استويتم مرة ،

وقامت الجباه ،

والظهور .

قامت بنا البذور

وشاية

كان قلبى يهاجر بين الشرايين ..
دون جواز سفر
ثم كان الخطر
أذاعته كل الوكالات والصحف الأجنبية
« إن قلبى قنبلة يدوية »

فهرس

الصفحة

٥	مدخل
٧	إهداء
٩	اعترافات جيل الصبار
١٢	بيتنا القديم
١٤	عيون عربية
١٦	دوار
١٧	مسافر وراء الذاكرة
٢١	زهرة الشتاء الوحيدة
٢٣	هويتنا صارت الزنبقة
٢٥	قشرة من جدار الوطن
٢٧	عبثية
٢٩	سندباد
٣٠	مرفأ لنورس الصقيع
٣٣	أغنيات للريح
٣٥	زهرة الموت
٣٧	حالات ليلية
٤٠	غيوم
٤٢	هل أنت أنت .. أم احترقت معى
٤٥	أوراق خريفية
٤٩	اسمحي لى
٥٣	النبوءة
٥٥	وردة من الجبل
٥٧	الحصار .. إلى بيروت

الصفحة

٦٠	وردتان وجرح
٦٢	مواعيد
٦٤	سقوط
٦٦	وجه
٦٩	المد والجزر
٧٢	مرثية إلى خالد بن الوليد
٧٣	فيروزات
٧٥	وردة من حديقة مريم
٧٧	تقاطعات
٨١	وشاية
٨٢	الفهرس

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / إبراهيم السير (البهنساوي)

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٠٠٠ - ١٩٩٣ - ١٠٠٦

ديوان « إعرافات جيل الصبار » مجموعة شعرية تؤكد قدرة الشاعر أحمد شاهين على تشكيل فنى يجمع بين تقاليد القصيدة العربية الأصيلة وجماليات القصيدة الحديثة المعروفة بقصيدة التفعيلة فهو يعبر عن تجارب فى معظمها حول الحب أو هموم الوطن . ويوحى لنا من خلال صياغته المحكمة التى تميل إلى الاحتفاء بالموسيقى أنه مطلع على الشعر العربى فى عصوره المختلفة . ويميل تجديده إلى الاعتدال وصوره تتسم بالجدة والطرافة والبعد عن التعقيد ولغته سليمة وقوية وعالمه يتسم بالحماس الوطنى والوجد العاطفى ويكتسى مسحة من المرارة والشعور بالخيبة وقدر من الحسرة .

ostx.

2716

2595

C.3



0493524

١٩٩٥/١/١٣
توزيع الأضواء
جيبه
١/٠٠

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية